

THOMAS **NOONE** DANCE

MOLSA

basat en el llibre de David Cirici

LA AMISTAD SUPERA TODAS LAS BARRERAS



una coproducció de

TlLiure



Premi Edebé de
literatura infantil
2012

edebé

Molsa es un espectáculo de danza, marionetas y video de Thomas Noone Dance basado en el libro del mismo título de David Cirici.

Premio de la editorial Edebé en literatura infantil 2013, se ha traducido a varios idiomas



Sinopsis

Molsa cuenta la historia de la separación y reencuentro de Janinka y su perro, Molsa. La guerra los separa, pero la amistad supera todas las barreras y después de muchas aventuras y desventuras se vuelven a encontrar. La obra evoca esta experiencia durante cuatro momentos del viaje. Los niños Janinka y Mirek, los perros Molsa y Menta y otros personajes de la obra nos contarán esta bonita historia de amistad.



Molsa no es un cuento tradicional,

trata temas complejos y oscuros pero utiliza mecanismos accesibles para hacerlo. Tiene un final feliz pero a la vez un contenido trágico, habla sobre temas actuales terribles de una manera inteligente, y por eso es muy atractivo como base para la creación de un espectáculo infantil fuera de lo convencional.

Los títeres son el motor de las escenas de danza y dan profundidad al movimiento, creando un mundo más sugerente. La manipulación de los títeres es una fusión hasta el punto que es difícil distinguir entre marionetas y bailarines. Para conectar la historia con la danza y dar entrada a los niños en el mundo abstracto se suma un actor que es narrador y utiliza texto.

Una video proyección con animaciones evoca lugares imaginarios y refuerza la sensación de viaje hacia ellos.

Ficha artística

Basado en Molsa de **David Cirici**

Dirección y coreografía

Thomas Noone

Ayudante de dirección

Nuria Martínez

Texto

David Cirici

Música original

Jim Pinchen

Bailarines

Joel Mesa y Paula Tato / Pierfrancesco Porrelli y Eleonora Tirabassi

Actor

Blai Rodriguez

Repetidora

Andrea de Vallescar

Diseño y construcción de marionetas

Martí Doy

Diseño de iluminación

Horne Horneman

Vestuario

Marc Udina

Ilustraciones y animación de vídeo

Ana Aranda Rico i Marina Fernández Cáceres

Diseño gráfico

Estudio Eusebio López

Fotografía

Yoana Miguel

Producción y comunicación de Thomas Noone Dance

Sara Esteller

Asistente en prácticas

Ana Teixeira

Molsa es una producción del **Teatre Lliure** y del **Institut de Cultura de Barcelona**





MOLSA

THOMAS **NOONE** DANCE



La compañía **Thomas Noone Dance**

Creó su propia compañía de danza en Barcelona en 2001 después de haber bailado para Itzik Galili, Djazzex, Reflex Dance Charleroi Danses, Rami Levi y Gelabert-Azzopardi. El apoyo recibido tras varios reconocimientos como el Premio del Certamen Coreográfico de Madrid o el Premio Ricard Moragas avalaban el sello de este creador inglés formado primero en Geología en Oxford y después en danza en la prestigiosa Rambert School de Londres.

El estilo de Noone se caracteriza por el dinamismo, el dominio de la técnica para conseguir escenas de gran contenido dancístico, virtuoso pero ágil y fluido. El uso extremo de la danza en todas sus posibilidades convierte sus creaciones en propuestas de impacto en las que la explosión de movimiento se combina con momentos de delicada sutileza y pausada expresividad, llevando también el gesto a nuevas cotas de comunicación con el público.

Thomas Noone construye sus espectáculos bajo las premisas de calidad, rigor y comunicación con el público. La emotividad y una fina ironía recorren las piezas, 25 hasta la fecha para su propia compañía y más de una decena para otras compañías internacionales como Ballet du Rhin, Ballet Nacional Chileno, Tanztheater de Munster, StopGap, Norrdans o el Ballet de Asunción.

En los 16 años de trayectoria de la compañía muchos han sido los formatos abordados, desde piezas para diferentes números de intérpretes, obras corales con 20 bailarines (**Orpheus and Euridice**, **Origen**), colaboraciones con músicos en directo (**Bound** con Felipe Perez Santiago, **Lugares extrañamente desastrosos** con Jim Pinchen), piezas para espacios singulares y espectáculos familiares como **Balbir, el meu avi** y **Alicia** que le permitieron acercar la danza y la creación contemporánea a niños. También lleva años trabajando en adaptaciones de sus obras para público joven (**Ballas? y I tu, ballas?**), creando con grupos de estudiantes de secundaria (**Dancing Bodies**) y ofreciendo piezas inclusivas con intérpretes con diversidad funcional (**Just a dancer I** y **Just a dancer II**).

En definitiva, utilizando todos los recursos expresivos, relacionales y comunicativos de la danza.

Entre sus proyectos recientes se encuentra la pieza **Perverso** creada específicamente para espacios abiertos y **Closer**, un acercamiento a la danza vista en 360 grados donde la gestualidad cobra mayor protagonismo, añadiendo recursos del clown a la danza.

Ha estrenado recientemente **Many**, pieza que forma parte de la Producción Nacional de Danza que, impulsada por la Generalitat de Catalunya.

A lo largo de su carrera ha recibido reconocimientos como el Premi Ciutat de Barcelona en 2011.

Se pueden ver extractos de las obras de Thomas Noone en el canal de vimeo www.vimeo.com/thomasnoonedance



David Cirici

Escritor en lengua catalana nacido en Barcelona en 1954. Licenciado en filología catalana, es miembro del PEN català y de la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Además de ser un apasionado de los viajes y escritor, es guionista de radio y televisión, publicista y profesor de lengua i literatura.

Cuenta con una dilatada obra en literatura infantil y juvenil, y por ella ha sido varias veces premiado.

<http://davidcirici.blogspot.com.es>

Martí Doy

Consagrado marionetista, ha hecho el diseño y la construcción de la escenografía, títeres y vestuario de numerosos espectáculos dirigidos por Marc Hervàs.

Es el creador para TV3 del títere Mic y sus compañeros, que protagonizan el espacio MIC3 en el programa infantil Súper 3.

Hizo el diseño y construcción de los títeres de la obra "Primera història d'Esther", de Salvador Espriu, con dirección de Oriol Broggi, el Teatre Nacional de Catalunya, así como de "La Ventafocs, potser sí, potser no", de Josep M. Benet i Jornet, con dirección de Marc Hervàs, también en el Teatre Nacional de Catalunya.

Anteriormente fue miembro fundador de la compañía L'Avexutxu, juntamente con Rosa Pou y Xavier Duch, donde escenificó diversos espectáculos, como "Contes de Limpopo", a partir de cuentos de Rudyard Kipling o "El Sarpent Sapient", a partir de una fábula de Ramon Llull.



Blai Rodríguez

Actor versátil de larga trayectoria profesional, Blai será el encargado del hilo conductor actoral. Thomas Noone Dance ya ha trabajado con él en anteriores ocasiones con espectáculos destinados a jóvenes y niños.





Ana Aranda Rico i Marina Fernández Cáceres

Para la realización y edición del video con animaciones contamos con Marina Fernández Cáceres y Ana Aranda, ilustradora y animadora respectivamente que llevan años trabajando juntas en diferentes proyectos que han desarrollado por toda España.

www.anaarandarico.com



Marc Udina

Después de estudiar escenografía en el Institut del Teatre trabaja como escenógrafo con las compañías Enblanc, La Hydra y con Jordi Ribot. Ha sido figurinista en el musical RENT y en Les dones sàties o Nits de musicales entre otros espectáculos. Ha formado parte del equipo de vestuario de Gente bien de La Cubana y de Scaramouche de Dagoll Dagom.



Jim Pinchen

Multi-instrumentalista, escritor, compositor y vocalista, desde el inicio de su primera banda ha colaborado con otras formaciones, músicos, coreógrafos, cineastas y directores de teatro en el Reino Unido, Europa y México.

Ha colaborado con TND en varias piezas: Lugares extrañamente desastrosos, Brutal Love Poems, Medea, Just a Dancer, Dancing Bodies, Breathless y Perverso.

www.jimpinchen.com

CONTACTO THOMAS NOONE DANCE

SARA ESTELLER

931 419 199 / 617 733 357

admin@thomasnoonedance.com

