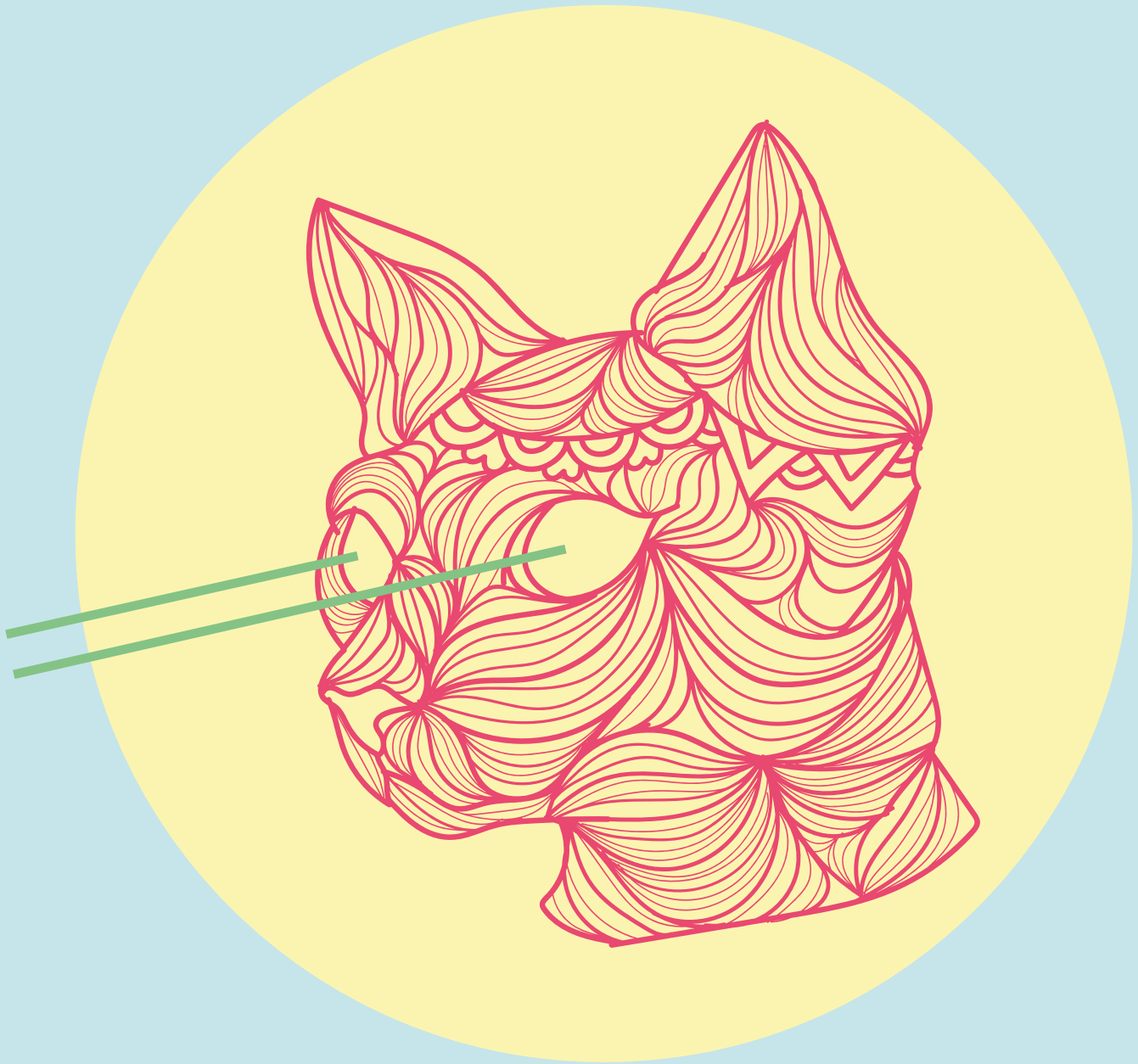


La gata que quería cambiar la historia



Thomas Noone Dance



Un nuevo espectáculo de títeres, danza
y visuales para todos los públicos

-

Basado en un cuento hindú

-

Increíbles marionetas de animales para una
historia de amistad, confianza y colaboración.



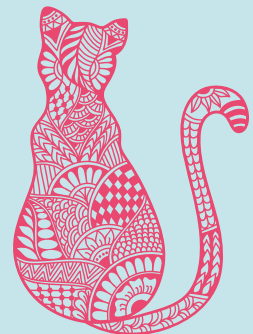
La historia

La gata, el búho, el lagarto y el ratón es una historia de cuatro animales que viven en un árbol banyan. No son amigos sino más bien presas y depredadores. Todos viven con un poco de miedo al animal que está por encima de ellos en el árbol, pero consiguen convivir. Todo cambia cuando la gata cae en una trampa de un cazador y el ratón la salva con la promesa de que nunca le matará.

Después del incidente, la gata intenta hacerse amiga del ratón, pero no acaba de confiar y es finalmente, el búho quien interviene. La historia pretende hablar sobre confianza y lealtad en contraste con las leyes de la naturaleza.

En la obra contamos con los cuatro bailarines que manejan los títeres, una escenografía modular que representa el árbol de banyan y situaciones inteligibles entre los personajes, como el conflicto de la gata y el ratón.

Los cuentos hindúes plantean preguntas sobre la moral y el razonamiento de los personajes. En la obra descubrimos a una Gata que se cuestiona los roles establecidos y el camino elegido para ella, a un Búho que es riguroso con las reglas, a un Lagarto que no quiere ningún tipo de esfuerzo y al Ratón, que está demasiado asustado para intentar nada.



Antecedentes

En 2017, el Teatre Lliure y el Institut de Cultura de Barcelona invitaron a Thomas Noone a crear *Molsa*, obra que llevaba a escena el premiado libro homónimo de David Cirici. Fue la primera vez que trabajó con títeres (creados por Martí Doy) a pesar de que su interés ya existía gracias a la relación con el artista brasileño residente en Ámsterdam, Duda Paiva, pionero en la unión de danza y títeres cuyo trabajo descubrió a Thomas Noone todo un mundo de posibilidades creativas.

Después de *Molsa*, continuó esta línea de trabajo incorporando un títere en el espectáculo para adultos *After the Party*, pieza que se estrenó en julio de 2019 en Barcelona.

En esta ocasión el títere lo realizó Andre Mello, lo cual le permitió ampliar las notas expresivas con otra figuración y material. A él ha vuelto a pedir la realización de las cuatro marionetas de este espectáculo.

Equipo artístico

Thomas Noone

Director y
coreógrafo

Thomas Noone es un coreógrafo que crea piezas con un estilo singular, gestual, físico y atlético. Trabaja desde Barcelona, donde tiene su propia formación, TND, creada en 2001, compañía residente en el SAT! Teatro desde 2005. En los últimos años ha creado más de una treinta producciones para TND.

Como coreógrafo invitado ha creado piezas para otras compañías como Ballet de Basilea (Suiza), TanzTheater de Munster (Alemania), Norrdans (Suecia), Ballet lleva Rhin (Francia), Company E (Washington), Stopgap (Reino Unido) y Muse-Kyo (Japón), esos dos últimas dedicadas a la danza inclusiva profesional. El 2017 creó Many por la Producción Nacional de Danza de la Generalitat de Cataluña.

Es director artístico del festival Danzado! al SAT! Teatro desde 2006 y asesor de la programación de danza regular del teatro. Organiza colaboraciones internacionales en el SAT! Desde 2015 lidera el proyecto "Dancing Partners" que une a cuatro compañías europeas para un intercambio de experiencias a través de actuaciones, talleres y actividades variadas.

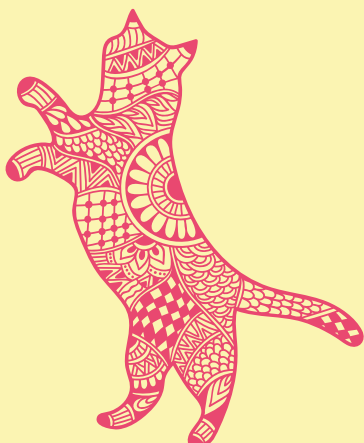
En 2011 fue galardonado con el **Premio Ciudad de Barcelona** en la categoría danza.

En el ámbito de las producciones familiares ha creado:

Balbir mi abuelo 2012, obra para seis bailarines inspirado en los cuentos que Balbir, el abuelo de Thomas Noone (de origen hindú) le contaba cuando era pequeño. [Video](#)

Alicia 2014, obra para cuatro bailarines basada en el libro de Lewis Carroll y coincidiendo con el centenario de su publicación. [Video](#)

Molsa 2017, basado en el libre de David Cirici; obra para dos bailarines, un actor y cinco títeres. [Video](#)



Alba Barral

Ayudante
de dirección

Graduada por la escuela superior de danza contemporánea Artez Instituto of the Artes (Arnhem, Holanda) trabajó con las compañías Leine & Roebana y Suzy Blok en Ámsterdam. Entró a TND el 2008 y ha sido miembro estable de la compañía. Desde el 2012 también forma parte del proyecto Camaralucida, dirigido por Lautaro Reyes y colabora con La Veronal como bailarina y repetidora. Como coreógrafa, ganó el primer premio en el Certamen Coreográfico de Sabadell y en el Certamen Coreográfico de Sevilla con la pieza que creó “Capítulo Y” (2009), cocreada con Horne Horneman. Ha acompañado a Thomas Noone en diferentes talleres y clases vinculados a la actividad pedagógica de la compañía, incluyendo el proyecto Dancing Bodies y los talleres de la técnica propia Reducción Consciente.

Jim Pinchen

Música

Multi instrumentista, compositor y vocalista. Pinchen, ha trabajado extensamente en varios estilos incluyendo rock, funk, soul, jazz, ritmos latinos, clásico, electro, dubstep, drum & bass y géneros experimentales. Desde el inicio de su carrera ha colaborado con otras formaciones, músicos, coreógrafos, cineastas y directores de teatro en el Reino Unido y Europa. Combina proyectos musicales convencionales con otros inclusivos que potencian la integración de inmigrantes o adolescentes en riesgo de exclusión. Ha colaborado con TND en la creación de más de una docena de sus bandas sonoras.

André Melo

Constructor
de títeres

Artista brasileño, colaborador regular de Duda Paiva. Escultor especializado en la creación de títeres, se encargó de la construcción del títere por el espectáculo de Thomas Noone After the Party, con la cual consiguió una increíble réplica del bailarín, un títere de sorprendente expresividad y gran maleabilidad.

Marc Lleixà

Diseño de
iluminación

Formado en imagen y sonido y especializado en imagen fílmica. Desde 2001 forma parte del departamento de iluminación de la Fundación Teatre Lliure de Barcelona, desde 2013 como jefe de iluminación. Realiza diseños de iluminación y audiovisuales para artistas como Juan Carlos Lériada, Àlex Rigola, Xavier Albertí, Maria Arnal y Marcel Bagés, Julio Manrique o Juan Carlos Martel.

Carme Gomila

Visuales

Licenciada en Bellas artes por la Universitat de Barcelona y Máster en Artes Digitales (Pompeu Fabra). Especializada en la creación audiovisual con perspectiva feminista, la hibridación entre documental y la animación, las prácticas de creación colectiva en el ámbito artístico y las artes visuales en directo.

Como realizadora, ha co-dirigido cortometrajes documentales con animación y ha sido galardonado con numerosos premios como Best Short al London Feminist Film Festival (2018), entre otros.

Ha trabajado realizando propuestas visuales con artistas como Maria Arnal i Marcel Bagès, Clara Peya y Ariadna Peya o la compañía de danza Alcance Elástico.

Montse Puga

Dramatugia

Licenciada en Arte Dramático, su extensa trayectoria como actriz se completa con la participación en producciones escénicas en diferentes roles. Se encarga de la programación del SAT! Teatre de Barcelona junto a Oscar Rodríguez.

Bailarines

Berta Martí

Formada en escuelas como Company&Company, Joan Magriñá y David Campos, entre otras.

En 2018 formó parte del proyecto GoOD de la compañía Otradanza y de la Joven Compañía de Alicante bajo la dirección de Asun Noales. En 2019 entró en IT Dansa y paralelamente empezó a trabajar con la compañía de marionetas Per Poc, dirigida por Santi Arnal. Actualmente es bailarina freelance con base en Barcelona y trabaja con Thomas Noone Dance, Cía. Per Poc, Jacob Gómez, Adrián Vega y lo compagina con proyectos personales.

Joel Mesa

Graduado en Danza Contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, ha bailado en compañías de Inglaterra, Polonia y Holanda y desde que volvió a Barcelona con Taiat Dansa, Javier Guerrero, Jesús Rubio, Leftlovers y Thomas Noone. También desarrolla su propios proyectos coreográficos junto a Carlos Roncero.

Hector Puigdomènech

Se formó en jazz, danzas urbanas, danza contemporánea y ballet clásico en la escuela de Danza Bots de Sabadell. En Barcelona ha desarrollado su carrera profesional, centrada en las danzas urbanas. Ha participado en cinco de los espectáculos de la compañía Brodas Bros. Colabora con otros creadores como Ester Gutín y es docente en diferentes centros de Cataluña.

Eleonora Tirabassi

Graduada en danza contemporánea en la DAF (Dance Arts Faculty) de Roma. Ha bailado en obras de los coreógrafos Mauro Astolfi, Alex Ketley, Sebastián García Ferro y Thomas Noone.



Coreografía y dirección: Thomas Noone
Ayudante de dirección: Alba Barral **Composición musical:** Jim Pinchen
Interpretación: Berta Martí, Joel Mesa, Eleonora Tirabassi, Hector Puigdomènech
Creación de los títeres: Andre Melo **Visuales:** Carme Gomila
Diseño de iluminación: Marc Lleixà **Dramaturgia:** Montse Puga
Diseño de escenografía: Carles Pujol **Construcción de escenografía:** Taller de Escenografía de Sant Cugat **Vestuario:** Goretti Puente, **Fotografías:** Luis San Andrés / Claudia Herrán **Voz en off:** Alba Morena, Montse Puga
Asistente en la creación de títeres: Abmael Henrique, Fernando Soffiatti, Jefferson Keese, Tiago Lima, Ivan Bernardelli
Producción: Sara Esteller **Diseño imagen gráfica:** FreePaella.

Agradecimientos: Centre Cívic Zona Nord, Bia Ribeiro, Duda Paiva con la colaboración del SAT! Sant Andreu Teatre y el Taller de Músics.

Duración: 48 minutos
Edad recomendada, a partir de 6 años
Estrenada el 13 de julio de 2022 en Sat! Teatre dentro de la programación del Grec Festival

Una producción de Thomas Noone Dance, Grec Festival de Barcelona y l'ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



Contacto: admin@thomasnoonedance.com