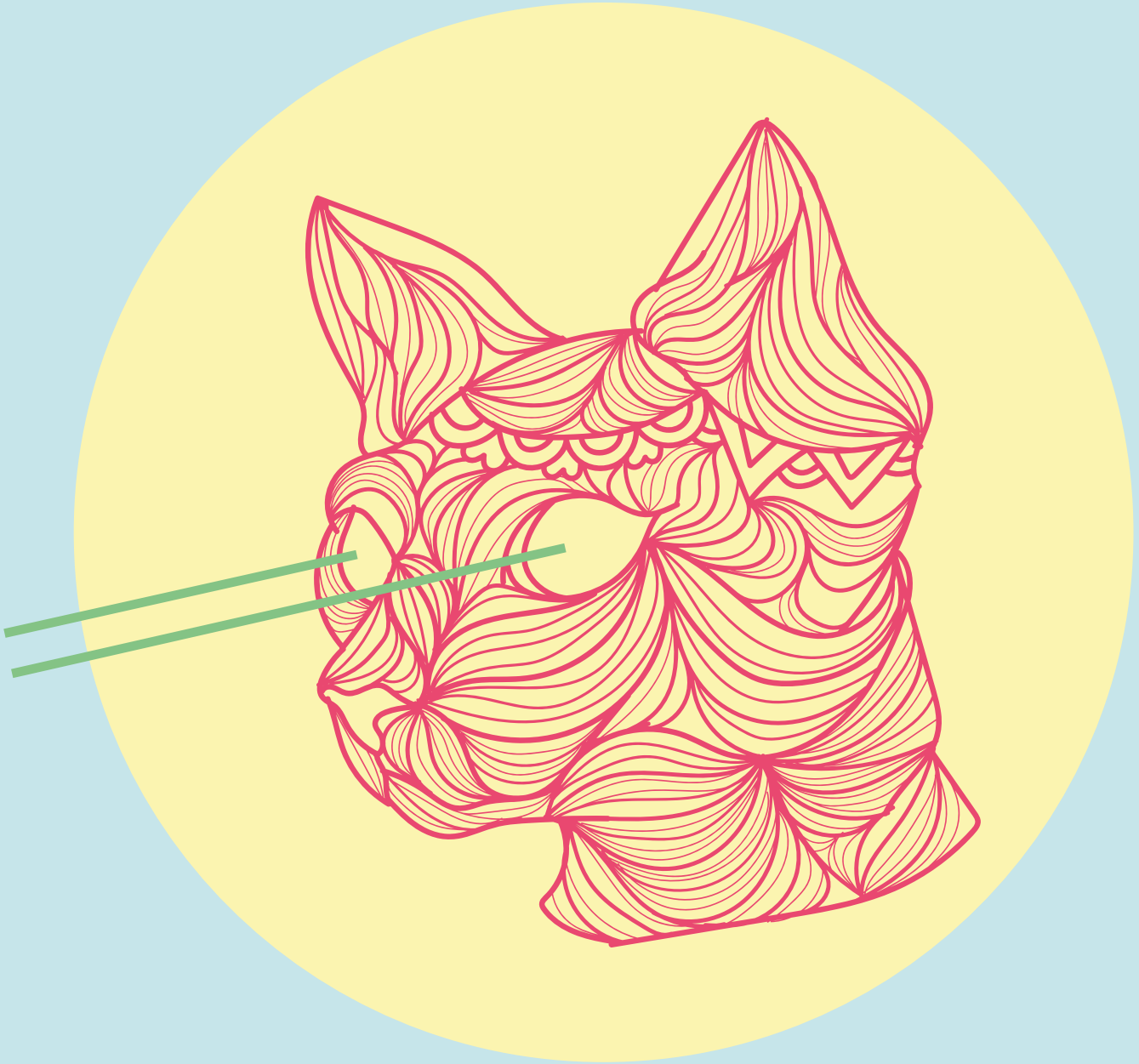


La gata que volia canviar la història



Thomas Noone Dance



Un nou espectacle de titelles,
dansa i visuals per a tots els públics

—

Basat en un conte hindú

—

Espectaculars titelles d'animals per a una
història d'amistat, confiança i col·laboració



La història

La gata, el mussol, el llangardaix i el ratolí és una història de quatre animals que viuen en un arbre banyan. No són amics, són més aviat preses i depredadors. Tots viuen amb una mica de por a l'animal que està per sobre d'ells en l'arbre, però aconsegueixen conviure. Tot canvia quan la gata cau en un parany d'un caçador i el ratolí la salva amb la promesa que mai li matarà. Després de l'incident, la gata intenta fer-se amiga del ratolí, però ell mai acaba de confiar i és finalment el mussol qui intervé. La història pretén parlar sobre confiança i lleialtat en contrast amb les lleis de la naturalesa.

En l'obra comptem amb els quatre ballarins que manipulen els titelles, una escenografia modular que representa l'arbre de banyan i situacions intel·ligibles entre els personatges, com el conflicte de la gata i el ratolí.

L'esperit dels contes hindús consisteix a plantejar preguntes sobre la moral i el raonament dels personatges. La Gata es qüestiona els rols establerts i el camí triat per a ella, el Mussol és rigorós amb les regles (que ho afavoreixen bastant), el Llangardaix que no vol cap mena d'esforç i el Ratolí està massa espantat per a intentar-lo.



Antecedents



En 2017, el Teatre Lliure i l' Institut de Cultura de Barcelona van convidar Thomas Noone a crear Molsa, obra que portava a escena el premiat llibre homònim de David Cirici.

Va ser la primera vegada que va treballar amb titelles (realitzats per Martí Doy), tot i que el seu interès ja existia gràcies a la relació amb l'artista brasiler resident a Amsterdam, Duda Paiva. Ell ha estat un pioner en la unió de dansa i titelles i el seu treball va permetre Thomas Noone conèixer un món que l'obria moltes possibilitats creatives.

Després de Molsa, obra que va tenir una excel·lent acollida i segueix en repertori, ha continuat aquesta línia de treball incorporant un titella en l'espectacle per a adults After the Party, peça que es va estrenar en juliol de 2019 a Barcelona.

En aquesta ocasió la titella l'ha va fer Andre Mello, la qual cosa li va permetre ampliar les notes expressives amb una altra figuració i material. A ell ha tornat a demanar la realització de les quatre marionetes d'aquest espectacle.

Equip artístic

Thomas Noone

Coreografia
i direcció

Thomas Noone és un coreògraf que crea peces amb un estil singular, gestual, físic i atlètic. Treballa des de Barcelona, on té la seva pròpia formació, TND, creada en 2001 i companyia resident en el SAT! Teatre des de 2005. En els últims anys ha creat una trentena de produccions per a TND, col·laborant amb institucions barcelonines com el Grec Festival, l'ICUB-MAC festival, el Teatre Lliure, el TNC o el Mercat dels Flors, i girant extensament per Espanya, Europa, Amèrica Llatina i països d'altres àrees.

Com a coreògraf convidat ha creat peces per a altres companyies com Ballet de Basilea (Suïssa), TanzTheater de Munster (Alemanya), Norrdans (Suècia), Ballet du Rhin (França), Company E (Washington), entre d'altres incloent creacions per a Stopgap (Regne Unit) i Muse-Kyo (Japó), tots dos companyies dedicades a la dansa inclusiva professional. El 2017 va crear Many per la Producció Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya. És director artístic del festival DansaT! al SAT! Teatre des de 2006 i assessor de la programació de dansa regular del teatre. Organitza col·laboracions internacionals en el SAT! i va establir una setmana de dansa integrada anual. Des de 2015 lidera el projecte "Dancing Partners" que uneix a quatre companyies europees per a un intercanvi d'experiències a través d'actuacions, tallers i activitats variades.

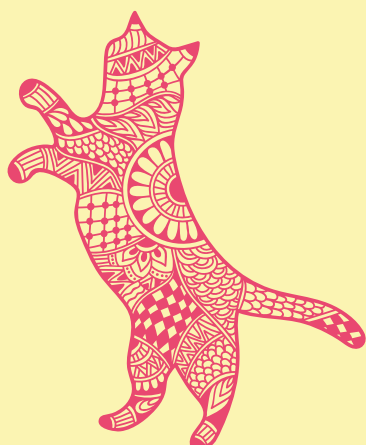
En 2011 va ser guardonat amb el **Premi Ciutat de Barcelona** en la categoria dansa.

A l'àmbit de les produccions familiars ha creat:

Balbir el meu avi 2012, obra per a sis ballarins inspirat als contes que Balbir, l'avi del Thomas Noone (d'origen hindú) li contava quan era petit. En coproducció amb el SAT! Teatre - *Video*

Alicia 2014, obra per a quatre ballarins basta en el llibre de Lewis Carroll i coincidint amb el centenari de la seva publicació. En coproducció amb el CAET de Terrassa - *Video*

Molsa 2017, basat en el llibre de David Cirici; obra per a dos ballarins, un actor i cinc titelles, producció del Teatre Lliure i Mon LLibre-ICUB Barcelona - *Video*



Alba Barral

Ajudant de
direcció

Després d'haver estat graduada per l'escola superior de dansa contemporània, Artez Institut of the Arts (Arnhem, Holanda) el 2003, treballa amb les companyies Leine & Roebana i Suzy Blok a Amsterdam. L'any 2006 es trasllada a Barcelona i balla amb Senza Tempo. Va entrar a TND el 2008 i ha estat membre estable de la companyia on no només treballava amb Thomas Noone, sinó que també va tenir l'oportunitat de fer-ho amb els coreògrafs Guy Weizman / Roni Haver, Ederson Rodrigues Xavier, Johannes Wieland i Jo Stromgren. Des del 2012 també forma part del projecte Camaralucida, dirigit per Lautaro Reyes i col·labora amb La Veronal. Com a coreògrafa, va guanyar el primer premi en el Certamen Coreogràfic de Sabadell i en el Certamen Coreogràfic de Sevilla amb la peça "Capítol I" (2009), cocreada amb Horne Horneman, i en conjunt amb els altres membres de TND: Javier Arozena, Jeronimo Forteza i Eleonora Tirabassi creaven el solo "Still" per a Thomas Noone per al XV aniversari de la companyia. Ha acompanyat Thomas Noone en diferents tallers i classes vinculats a l'activitat pedagògica de la companyia, incloent el projecte Dancing Bodies i i la pràctica artística Redució Conscient.

Jim Pinchen

Música

Multi instrumentista, compositor i vocalista. Pinchen, ha treballat extensament en diversos estils incloent rock, funk, soul, jazz, ritmes llatins, clàssic, electro, dubstep, drum & bass i gèneres experimentals. Des de l'inici de la seva primera banda als 14 anys, ha col·laborat amb altres formacions, músics, coreògrafs, cineastes i directors de teatre al Regne Unit i Europa.

Combina projectes musicals convencionals amb altres inclusivament que potencien la integració d'immigrants o adolescents en risc d'exclusió en el seu entorn social. Té un interès especial en la tecnologia aplicada a la música, promou i imparteix entrenament a nivell internacional, i participa en la gestió de tota mena de projectes musicals al Regne Unit.

Ha col·laborat amb TND a les peces Balbir el meu avi, Lugares extrañamente desastrosos, Brutal Love Poems, Medea, Just a Dancer, Dancing Bodies, Breathless, Alicia, Perverso, Closer i After the Party.

André Melo

Titelles

André Melo és un artista brasiler, col·laborador regular de Duda Paiva. Escultor especialitzat en la creació de titelles, va encarregar-se de la construcció del titella per l'espectacle de Thomas Noone After the Party, amb la qual va aconseguir una increïble rèplica del ballarí, un titella de sorprenent expressivitat i gran mal·leabilitat.

Carme Gomila

Creació de
projeccions
videomapping

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i Màster en Arts Digitals (Pompeu Fabra). Especialitzada en la creació audiovisual amb perspectiva feminista, la hibridació entre documental i l'animació, les pràctiques de creació col·lectiva en l'àmbit artístic i les arts visuals en directe.

Com a realitzadora, ha co-dirigit curtsmetratges documentals amb animació i ha estat guardonada amb nombrosos premis com Best Short al London Feminist Film Festival (2018), entre d'altres.

Ha treballat realitzant propostes visuals amb artistes com Maria Arnal i Marcel Bagès, Clara Peya i Ariadna Peya o la companyia de dansa Abast Elàstic.

Montse Puga

Dramatúrgia

Llicenciada en Art Dramàtic, la seva extensa trajectòria com actriu es completa amb la participació en produccions escèniques en diferents rols. S'encarrega de la programació del SAT! Teatre de Barcelona juntament amb l'Oscar Rodríguez.

Marc Lleixà

Disseny
d'il·luminació

Format en imatge i so, especialitzat en imatge fílmica. Des del 2001, forma part del departament d'il·luminació de la Fundació Teatre Lliure de Barcelona, des del 2013 com a cap d'il·luminació. Realitza dissenys d'il·luminació i audiovisuals per artistes com Juan Carlos Lérica, Àlex Rigola, Xavier Albertí, Maria Arnal i Marcel Bagès, Julio Manrique o Juan Carlos Martel.

Ballarins

Berta Martí

Formada en escoles com Company&Company, Joan Magriñá i David Campos, entre altres. En 2018 va formar part del projecte GoOD de la companyia Otradanza i de la Jove Companyia d'Alacant sota la direcció de Asun Noales. En 2019 va entrar en IT Dansa i paral·lelament va començar a treballar amb la companyia de marionetes Per Poc, dirigida per Santi Arnal. Actualment és ballarina freelance amb base en Barcelona i treballa amb Thomas Noone Dansi, Cia.. Per Poc, Jacob Gómez, Adrián Vega i ho compagina amb projectes personals.

Joel Mesa

Graduat en Dansa Contemporània en l'Institut del Teatre de Barcelona, ha ballat en companyies d'Anglaterra, Polònia i Holanda i des que va tornar a Barcelona amb Taiat Dansa, Javier Guerrero, Jesús Rubio, Leftlovers i Thomas Noone. També desenvolupa els seus propis projectes coreogràfics al costat de Carlos Roncero.

Hector Puigdomènech

Es va formar en jazz, danses urbanes, dansa contemporània i ballet clàssic a l'escola de Dansa Bots de Sabadell. A Barcelona ha desenvolupat la seva carrera professional, centrada en les danses urbanes. Ha participat en cinc dels espectacles de la companyia Brodas Bros. Col·labora amb altres creadors com Ester Gutín i és docent en diferents centres de Catalunya.

Eleonora Tirabassi

Graduada en dansa contemporània en la DAF (Dance Arts Faculty) de Roma. Ha ballat en obres dels coreògrafs Mauro Astolfi, Alex Ketley, Sebastián García Ferro i Thomas Noone.



Coreografia i direcció: Thomas Noone
Ajudantia de direcció: Alba Barral **Composició musical:** Jim Pinchen
Interpretació: Berta Martí, Joel Mesa, Eleonora Tirabassi, Hector Puigdomènech
Creació dels titelles: Andre Melo **Projeccions:** Carme Gomila
Disseny de la il·luminació: Marc Lleixà **Dramatúrgia:** Montse Puga
Disseny d'escenografia: Carles Pujol **Construcció d'escenografia:** Taller
d'Escenografia de Sant Cugat **Vestuari:** Goretti Puente, **Fotografies:** Luis San
Andrés / Claudia Herrán **Veu en off:** Alba Morena, Montse Puga
Assistència en la creació dels titelles: Abmael Henrique, Fernando Soffiatti, Jefferson
Keese, Tiago Lima, Ivan Bernardelli
Producció: Sara Esteller **Disseny imatge gràfica:** FreePaella.

Agraïments: Centre Cívic Zona Nord, Bia Ribeiro, Duda Paiva
Amb la col·laboració del SAT! Sant Andreu Teatre i el Taller de Músics.

Duració: 48 minuts
Edat recomanada, a partir de 6 anys
Estrenada el 13 de juliol de 2022 al Sat! Teatre dins de la programació del Grec
Festival

Una producció de Thomas Noone Dance, Grec Festival de Barcelona i
l'ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



Contacte: admin@thomasnoonedance.com