

CLO

THOMAS **NOON** DANCE

SER



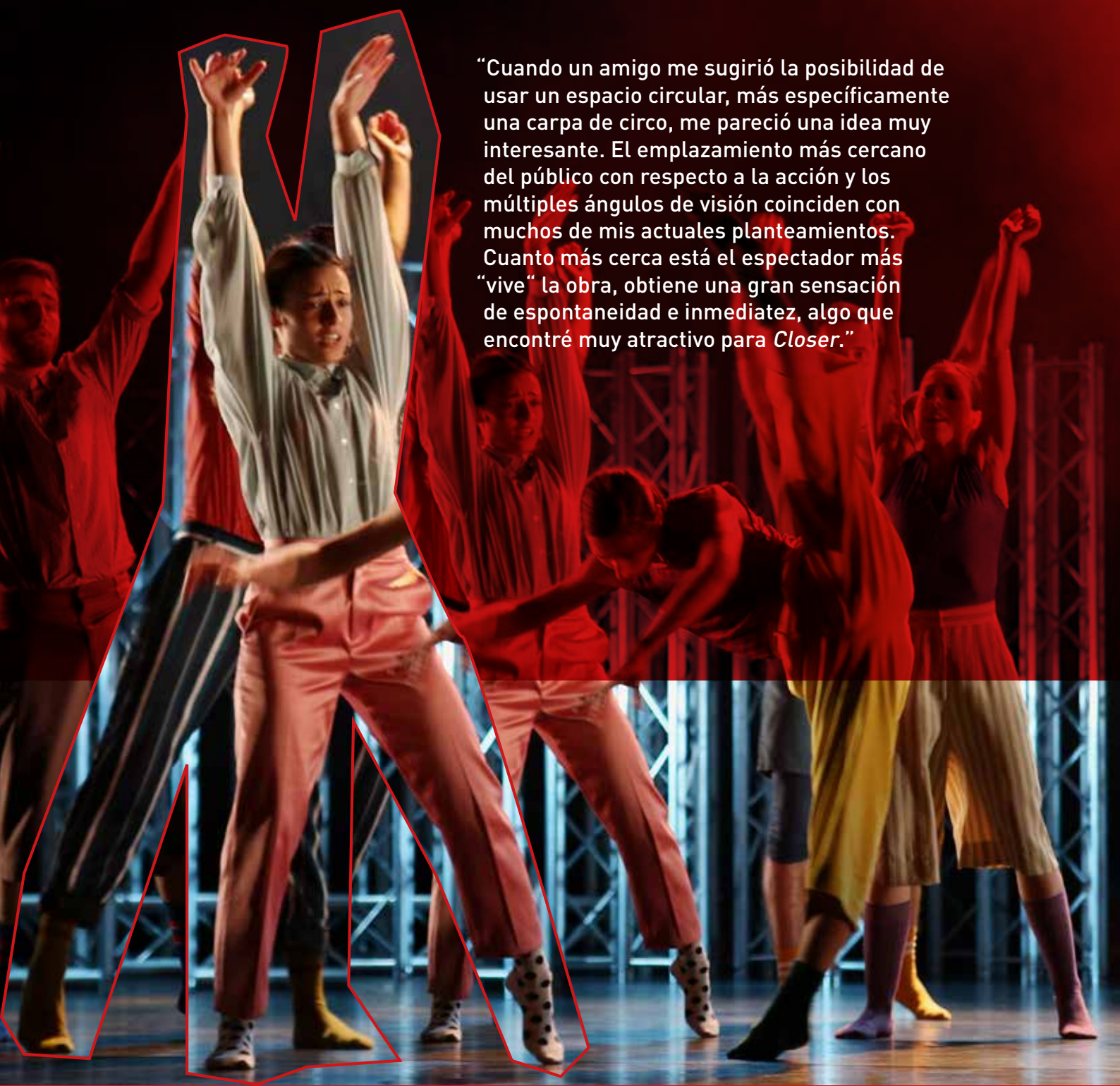
CLLO
THOMAS **NOONE**DANCE
SER

creado en una carpa de circo
imaginado para espacios no convencionales
adaptable en teatros a la italiana



Closer surge del interés de Thomas Noone en hacer un trabajo con el que investigar diferentes perspectivas para el público, nuevos emplazamientos en la escena y variaciones sobre cómo usar el lenguaje de la danza en el espectáculo.

“Cuando un amigo me sugirió la posibilidad de usar un espacio circular, más específicamente una carpa de circo, me pareció una idea muy interesante. El emplazamiento más cercano del público con respecto a la acción y los múltiples ángulos de visión coinciden con muchos de mis actuales planteamientos. Cuanto más cerca está el espectador más “vive” la obra, obtiene una gran sensación de espontaneidad e inmediatez, algo que encontré muy atractivo para *Closer*.”





RELACIÓN CON EL CIRCO

El interés que desde hace tiempo tenía por el **teatro gestual y el punto de intersección entre danza y teatro físico** le han acercado más todavía a la experiencia del circo. Fascinado por el clown y las técnicas de poesía del cuerpo en los intérpretes de circo, cree que la asimilación de un elemento de esta poesía corporal por los bailarines de la compañía aporta otra dimensión al espectáculo.

Los bailarines han recibido talleres específicos de técnicas de circo, como clown, caracterización y acrobacias, y así se ha abierto el proceso de creación a nuevas influencias. En Turín la compañía visitó la escuela de circo Le Flic, donde pudo trabajar con los artistas de la casa, aproximándose un poco más a la idea de partida.

Profundizaron en la gestualidad en torno al movimiento, obteniendo un muy buen feedback por parte de los artistas y de Francesco Sgrò, artista y director de circo, asistente de dirección de la misma escuela.

Este contacto permitió que el director del festival de circo Mirabilia, Fabrizio Gavosto,

se interesara por el proyecto, ya que uno de sus objetivos es fomentar la contaminación de lenguajes. Gavosto invitó a la compañía a presentar una parte de *Closer* a directores de festivales y espacios internacionales en las ediciones 2017 y 2018.

Una primera versión completa de la obra se hizo en la carpa de circo de La Vela de l'Estruch de Sabadell en noviembre de 2017. La visión circular de la pieza aportó nuevas líneas de trabajo.

Además de lo que puede aportar el contacto con nuevos lenguajes, esta puesta en escena cerca del espectador permite el uso de un código con un mayor nivel gestual, algo que se aprecia mucho mejor en las distancias cortas. Esto es algo que TND está trabajando en las últimas piezas - *Until the End*, *Watch Me* y *Breathless*-, en las que ha estado explorando el límite entre el gesto y la danza. Pero también se ha retomado algo del espíritu de anteriores creaciones con un estilo más explosivo y también un contraste utilizando elaboradas estructuras de composición, acrobacias o virtuosismos y un movimiento de mucha fisicidad.

La línea de trabajo del director siempre se centra en quienes somos, qué somos como personas, cómo manifestamos nuestra humanidad mientras intentamos controlar nuestro lado animal. Resulta interesante cómo intentamos equilibrar nuestro egocéntrico instinto de supervivencia con nuestro ser consciente, nuestra parte más social, y esta paradoja se manifiesta en muchos aspectos de nuestra conducta, en las acciones cotidianas con los otros, en la manera en que, por ejemplo, amamos.

¿Cuán cercanos podemos estar de alguien? ¿Cuánto mostramos de nosotros mismos? ¿Cuánto nos conocemos? Qué acción nos traicionará? ¿Cuándo nos traicionamos a nosotros mismos?

CLOSER



De alguna manera el director ha abordado todas estas preguntas en varios de sus trabajos, recientemente en una obra más narrativa como es *Medea*, o en *Orfeo y Eurídice*, pero en esta ocasión vuelve a la narrativa abstracta, tal y como ha usado en piezas como *The Room*. El individuo frente al grupo es una de las ideas centrales de ambos trabajos.

La narrativa se desarrolla y conforme la obra avanza observamos cómo este principio se colapsa: descubriremos personas con secretos y obsesiones.

Con respecto a la danza, ha trabajado un lenguaje específico y único para cada bailarín, para mantener las personalidades y crear a la vez texturas estimulantes para mostrar al final de la pieza un trabajo coral.

El objetivo ha sido dar forma a un espectáculo dinámico y atractivo combinando música, danza y gestualidad para crear una experiencia emotiva, todo ello expresado a través del cuerpo gracias a las excelentes capacidades de los bailarines.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y coreografía
Thomas Noone

Música
Jim Pinchen

Iluminación
Jimmy Strom

Diseño de escenografía
Max Glaenzel

Asistente coreográfica
Nuria Martínez

Intérpretes
Alba Barral, Javier G. Arozena, Jeronimo Forteza, Eleonora Tirabassi, Gemma Güell, Pierfrancesco Porrelli

Producción y comunicación
Sara Esteller

Fotografía
**Luis San Andres
Manuel Perez**

Diseño de imagen
Eusebio López

En coproducción con el **Mercat de les Flors**

Con la colaboración de **L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell**

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

ICUB-Ajuntament de Barcelona

SAT! Teatre

Le Flic, Turín

Festival Mirabilia, Fossano

Compañía asociada al **Pavillion Dance South West, Bournemouth**, durante el periodo de creación de *Closer*





CONTACTO THOMAS NOONE DANCE

SARA ESTELLER

931 419 199 / 617 733 357

admin@thomasnoonedance.com