

GIRAFA

*Una experiència màgica i pròxima de
dansa i titelles per a tots els públics*



THOMAS NOONE DANCE

UNA COPRODUCCIÓ AMB GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2026

Girafa és una creació enginyosa i visualment original de Thomas Noone Dance que combina titelles, dansa i projeccions de vídeo immersives.

La història segueix a a una girafa titella maldestre però alegre a la qual li encanta ballar, encara que no sempre li surt bé.

[Video Teaser](#)



La història

Quan la conviden a una festa, Girafa s'adona que el seu ball no compleix amb les expectatives dels altres, la qual cosa la plena d'inseguretats, que atribueix a Berta, la ballarina que la manipula. Girafa culpa a Berta de les seves inseguretats, el que provoca que es refugii en un món paral·lel projectat en vídeo. Allí, s'observa a si mateixa des d'una nova perspectiva, acompanyada per Tortuga, la sàvia narradora, i finalment troba l'acceptació, tornant a l'escenari per a reconciliar-se amb Berta i els altres animals, incloent-hi el fabulós Elefant, l'esmunyedissa Serp i el, massa, entusiasta Lleó.

L'obra explora l'autoacceptació, la pressió social i la reconciliació, ahora que subverteix amb enginy les normes de gènere i els estereotips preconcebuts. Les projeccions de vídeo, creades en col·laboració amb Carme Gomila, transformen l'escenari en un espai dinàmic i multicapa, duplicant personatges a vegades i creant escenes surrealistes i oníriques en altres. Les marionetes, dissenyades per André Mello amb una estètica estilitzada inspirada en l'anime, combinen realisme i encant infantil, garantint l'accessibilitat per a totes les edats.

Gràcies a la música de Jim Pinchen, que fusiona ritmes urbans i influències tropicals, Girafa és una vibrant i commovedora celebració de la individualitat, narrada a través del moviment, la veu i un toc de màgia teatral.

Antecedents

Amb la seva cinquena creació per a públic familiar, TND presenta una singular fusió de titelles i dansa per a totes les edats, després de l'èxit de «La gata que volia canviar la història». En lloc de seguir una fórmula ja establerta, aspira a trobar una cosa nova dins del gènere, un desafiament que elevi la qualitat. Irònicament, això es tradueix en una reducció del format de l'espectacle, allunyant-se de la gran producció visual de «La gata...» per a crear una peça més íntima i complexa, utilitzant una manipulació més subtil, afegint una narrativa més complexa i un ús innovador del vídeo croma.

Equip

Thomas Noone, coreògraf

Va fundar la seva companyia en 2001 i amb ella ha creat prop de 40 espectacles. És assessor del Sat! Teatre de Barcelona, on la seva companyia és resident. Treballa per a altres companyies i imparteix formacions.

Alba Barral, ajudant de direcció

Ballarina d'extensa trajectòria, en TND des de 2008, però també amb Camaralucida, Dance On i amb La Veronal. Acompanya a Thomas Noone en els tallers de la tècnica pròpia Reducció Conscient.



Andre Mello, marionetes

És escultor especialitzat en la creació de titelles. Per a Thomas Noone ha creat els titelles de After the Party, La gata que volia canviar la història i Impostor. Col·labora amb Dubte Paiva, referent mundial en la combinació de dansa i marionetes.

Marc Lleixà, disseny d'il·luminació

És cap d'il·luminació de la Fundació Teatre Lliure de Barcelona. Realitza dissenys d'il·luminació i audiovisuals per a artistes com Juan Carlos Lleida, Àlex Rigola, Xavier Albertí, María Arnal i Marcel Bagés o Julio Manrique.



Jim Pinchen, música original

Compositor multi instrumentista i vocalista, col·labora amb altres formacions, músics, coreògrafs, cineastes i directors de teatre al Regne Unit i Europa. Combina projectes musicals convencionals amb altres inclusivius que potencien la integració d'immigrants o adolescents en risc d'exclusió.

Oriol Esteve, guionista

Ha treballat per a programes com Buenafuente, APM? o El Foraster, en sèries documentals, en nombrosos pòdcasts, canals de vídeo i TikTok; ha dirigit Ajuda a pujar-hi!, un programa d'humor per a ETB, i participa en nombroses campanyes amb creadors de continguts i influencers.

Carme Gomila, visuals

Especialitzada en creació audiovisual amb perspectiva feminista, en la hibridació entre documental i l'animació i les arts visuals en directe. Ha treballat amb artistes com María Arnal i Marcel Bagès, Clara Peya i Ariadna Peya o la companyia Abast Elàstic.

Montse Puga, assessorament vocal

Llicenciada en Art Dramàtic, la seva extensa trajectòria com a actriu es completa en el món del doblatge. S'encarrega de la programació del SAT! Teatre de Barcelona al costat d'Oscar Rodríguez.

Joel Mesa, intèrpret

Graduat en Dansa Contemporània en el Institut del Teatre de Barcelona, ha ballat en companyies d'Anglaterra, Polònia i Països Baixos i des que va tornar a Barcelona amb Taiat Dansa, Jacob Gómez, Jesús Rubio, Paloma Muñoz, Thomas Noone i OtraDanza. Coreografia i balla en projectes audiovisuals i imparteix workshops en diversos centres de dansa.

Berta Martí, intèrpret

Formada a Barcelona, va entrar a IT Dansa el 2019. Des de llavors, ha treballat en companyies com Cia. Per Poc, Jacob Gómez o Sílvia Batet. Amb la companyia Thomas Noone Dance ha estat nominada als Premis Butaca i candidata als Premis Max per la peça Beneath. Manté projectes personals de caràcter interdisciplinari i col·laboracions externes.



Equip

Coreografia i direcció - Thomas Noone

Assistent coreogràfica - Alba Barral

Titelles - André Mello (Taller de Duda Paiva Company)

Música - Jim Pinchen

Guió - Oriol Esteve

Assessorament vocal - Montse Puga

Vídeo - Carme Gomila

Il·luminació - Marc Lleixà

Producció - Sara Esteller

Assistent de producció i xarxes socials - Matilde Ferreira



GIRAFÀ
THOMAS NOONE DANCE

WWW.THOMASNOONEDANCE.COM
ADMIN@THOMASNOONEDANCE.COM