

THOMAS **NOON**EDANCE

MOLSA

basat en el llibre de David Cirici

L'AMISTAT SUPERA TOTES LES BARRERES



una coproducció de

T lliure



Premi Edebé de
literatura infantil

edebé

Molsa és un espectacle de dansa, titelles i imatge de Thomas Noone Dance inspirat en el llibre del mateix títol de David Cirici.

Premi de l'editorial Edebé en literatura infantil 2013, Molsa ha estat traduït a diversos idiomes



Sinopsis

És la història de la separació i el rencontre de Janinka i el seu gos, Molsa. La guerra els separa, però l'amistat supera totes les barreres i després de moltes aventures i desventures es tornen a trobar. L'obra evoca aquesta experiència durant quatre moments del viatge. Els nens Janinka i Mirek, els gossos Molsa i Menta i altres personatges de l'obra ens contaran aquesta bonica història d'amistat.



Fitxa artística

Basat en Molsa de **David Cirici**

Direcció i coreografia

Thomas Noone

Ajudant de direcció

Nuria Martínez

Text

David Cirici

Música original

Jim Pinchen

Ballarins

Joel Mesa i Paula Tato / Pierfrancesco Porrelli i Eleonora Tirabassi

Actor

Blai Rodríguez

Repetidora

Andrea de Vallescar

Disseny i construcció de titelles

Martí Doy

Disseny d'il·luminació

Horne Horneman

Vestuari

Marc Udina

Il·lustracions i animacions vídeo

Ana Aranda Rico i Marina Fernández Cáceres

Disseny gràfic

Estudio Eusebio López

Fotografia

Yoana Miguel

Producció i comunicació de Thomas Noone Dance

Sara Esteller

Assitent en pràctiques

Ana Teixeira

Molsa és una producció del **Teatre Lliure** i l'**Institut de Cultura de Barcelona**

Molsa no es un compte tradicional,

tracta temes complexos però utilitza mecanismes accessibles per fer-ho. Té un final feliç però a la vegada té un contingut tràgic, parla de temes actuals molt durs però de manera intel·ligent i per això ha estat atractiu per a la creació d'un espectacle infantil i familiar fora d'allò més convencional.

Els titelles són el motor de les escenes de dansa i donen més profunditat al moviment, creant un món més suggerent. La manipulació dels titelles és una fusió fins al punt que és difícil distingir entre titelles i ballarins. Per connectar la història amb la dansa i donar entrada als nens en el món abstracte s'afegeix un actor que és narrador i utilitza text. A més a més, una vídeo-projecció amb animacions evoca llocs imaginaris i reforça la sensació de viatge envers ells.





MOLSA

THOMAS **NOON** DANCE



La companyia Thomas Noone Dance

Thomas Noone (Londres 1971) va crear la seva pròpia companyia de dansa el 2011 a Barcelona després de ballar amb Itzik Galili, Djazzex, Reflex Dance Charleroi Danses, Rami Levi i Gelabert-Azzopardi. Format primer a Geologia a Oxford i després a dansa a la Rambert School de Londres, el seu estil es caracteritza pel dinamisme, el domini de la tècnica per aconseguir escenes amb molt contingut dancístic, virtuós però àgil i fluid.

L'ús extrem de la dansa en totes les seves possibilitats converteix les seves creacions en propostes d'impacte en les quals l'explosió de moviment es combina amb moments més subtils i d'expressivitat pausada.

Thomas Noone construeix els seus espectacles amb qualitat, rigor, i buscant la connexió amb el públic. Fins al moment ha signat 25 creacions per la seva pròpia companyia i més d'una dotzena per a companyies internacionals com ara el Ballet du Rhin, Ballet Nacional Chileno, Tanztheater de Munster, StopGap, Norrdans o el Ballet de Asunción.

Durant els 16 anys de trajectòria de la companyia els formats abordats han estat molt diversos, d'obres corals amb 20 ballarins (**Orpheus and Euridice, Origen**), col·laboracions amb músics en directe (Bound amb Felipe Perez Santiago, **Lugares extrañamente desastrosos** amb Jim Pinchen), peces per espais singulars i espectacles familiars com **Balbir, el meu avi** i **Alicia** que l'han permès apropar la dansa i la creació contemporània a quasi un centenar de municipis de Catalunya.

També ha treballat en adaptacions per a públic jove (**Balles? i I tú, balles?**), creant amb grups d'estudiants de secundària (**Dancing Bodies**) i oferint peces inclusives amb intèrprets amb diversitat funcional (**Just a dancer I** i **Just a dancer II**).

En definitiva, utilitzant tots els recursos expressius, relacionals i comunicatius de la dansa.

Entre els seus projectes actuals trobem Perverso creada específicament per espais oberts i Closer, que afegeix recursos del clown a la dansa, l'estrena serà el maig de 2018.

Noone ha estat el coreògraf de Many, peça que forma part de la Producció Nacional de Dansa que, impulsada per la Generalitat de Catalunya, ha recorregut teatres catalans en programa doble juntament amb una peça de Roser López Espinosa.

El 2011 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona.

Pots trobar-hi extractes de vídeos de les obres de la companyia en www.vimeo.com/thomasnoonedance



David Cirici

Llicenciat en filologia catalana, es membre del PEN català i de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Apassionat dels viatges, és guionista de ràdio i televisió, publicista i professor de llengua i literatura.

Té una dilatada obra en literatura infantil i juvenil, per la qual ha estat premiat en diverses ocasions.

Molsa compta amb dos premis, el de l'editorial Edebé en literatura infantil 2012 i el Premi Strega (Itàlia) en categoria infantil 2013. Molsa ha estat traduït al xinès, alemany, italià, castellà i turc.

Martí Doy

Consagrat titellaire, ha fet el disseny i la construcció d'escenografia, titelles i vestuari de nombrosos espectacles dirigits per Marc Hervàs.

És el creador per a TV3 del titella Mic i els seus companys, que protagonitzen l'espai MIC3 al programa infantil Súper 3.

Va fer el disseny i construcció dels titelles de "Primera història d'Esther", de Salvador Espriu, amb direcció d'Oriol Broggi, al Teatre Nacional de Catalunya, així com de "La Ventafocs, potser sí, potser no", de Josep M. Benet i Jornet, dirigida per Marc Hervàs, també al Teatre Nacional de Catalunya.

Va ser membre fundador de la companyia L'Avexutxu, juntament amb Rosa Pou i Xavier Duch, on va treballar a espectacles com ara "Contes de Limpopo", a partir de comptes de Rudyard Kipling o "El Serpent Sapient", a partir d'una faula de Ramon Llull.



Blai Rodríguez

Actor versàtil i d'extensa trajectòria professional, Blai serà l'encarregat de portar el fil conductor de Molsa. Molt proper al món de la dansa, Thomas Noone Dance ja ha treballat amb ell en anteriors ocasions amb espectacles dirigits als infants.



Ana Aranda Rico i Marina Fernández Cáceres

Per la realització i edició del vídeo amb animacions comptem amb Marina Fernández Cáceres i Ana Aranda, il·lustradora i animadora respectivament.

Les animacions acompanyen part de l'acció per afegir informació i contextualitzar la història a l'escena. Les animacions combinen la fantasia i el realisme.

www.anaarandarico.com

Marc Udina

Després d'estudiar escenografia a l'Institut del Teatre va treballar com a escenògraf amb les companyies Enblanc, La Hydra i amb Jordi Ribot. Ha estat figurinista al musical RENT, a Les dones sàvies o Nits de musicals entre altres espectacles. Ha format part de l'equip de vestuari de Gente bien de La Cubana i de Scaramouche de Dagoll Dagom.



Jim Pinchen

Multi-instrumentista, escriptor, compositor i vocalista, des de l'inici de la seva primera banda ha col·laborat amb altres formacions, músics, coreògrafs, cineastes i directors de teatre al Regne Unit, Europa i Mèxic.

Ha col·laborat amb Thomas Noone Dance en les peces Lugares extrañamente desastrosos, Brutal Love Poems, Medea, Just a Dancer, Dancing Bodies, Breathless, Alicia i Perverso.

www.jimpinchen.com

CONTACTE THOMAS NOONE DANCE

SARA ESTELLER

931 419 199 / 617 733 357

admin@thomasnoonedance.com

