

The background is a dark, moody composition featuring a vibrant rainbow arc in the upper left corner. From the right side, several bright, ethereal light rays or beams of light extend diagonally across the frame, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is modern and artistic.

THOMAS NOONE DANCE

beneath



beneath

THOMAS NOONE DANCE

L'animal fosc que habita en nosaltres

Estrena, 17 i 18 de març 2023
Sat! Teatre Barcelona

beneath

THOMAS NOONE DANCE

Thomas Noone crea una nova narrativa de moviment inspirada en l'observació de les limitacions que la societat s'imposa en l'ús de l'espai, a la qual suma la projecció estètica del número 3. Una proposta altament plàstica i física.

La forma en què interactuem entre nosaltres es regeix per un complex conjunt de regles. Aquestes influeixen en el nostre llenguatge corporal, en com ens comportem físicament, com percebem a l'altre, com pensem i reaccionem. Algunes d'aquestes regles són imposades, dictades per la societat; altres les creem nosaltres mateixos a partir de la nostra experiència; algunes són imaginades. No obstant això, totes elles restringeixen i donen forma a les relacions. Vist des de l'exterior, el nostre comportament és predictable, aleatori, absurd, intel·ligent, violent i tendre, resultat de la interpretació de les regles. En observar als altres podem veure'ns a nosaltres mateixos, detectar virtuts i defectes, qüestionar com aquestes regles ens defineixen.

Com a creador utilitzo un sistema de regles similar en la pròpia acció coreogràfica per a il·lustrar aquesta interacció i desafiar-nos a reflexionar sobre la forma en què veiem als que ens envolten. Aplico una sèrie de normes i decisions als intèrprets que són executades, però també filtrades i adaptades, generant un reflex del propòsit inicial. En paral·lel, amb un acurat ús de les regles, amb insistència i flexibilitat, observació i reflexió, es pot crear una narrativa física específica per a il·lustrar la forma complexa, absurda, bella, tràgica, violenta, íntima, irònica i fosca gràcies a la qual ens comportem els uns amb els altres.

El títol "Beneath" es refereix a aquesta superposició de raó i causa que es troba per sota del que podem observar, el complex sistema de normes i interpretacions que governa l'acció. El subtext que acompanya a cada gest, a la narrativa que impulsa una aparent construcció geomètrica, a l'animal fosc que habita en cadascun de nosaltres.

beneath

THOMAS NOONE DANCE

LES REGLES

Beneath es compon per una sèrie de tríos que tenen lloc en un espai sobre el qual sobresurt una escultura de llum triangular. Sis ballarins realitzen aquests tríos en seqüència; cada trio té una textura visual diferent que s'origina amb el conjunt de regles que governen la interacció. Aquestes regles dicten la forma en què els ballarins s'associen, una imposició coreogràfica que es tradueix en un vocabulari físic, creant així textures emocionals diferents.

Les regles també afecten tant el paisatge sonor com a l'espai escènic. La música comparteix algunes de les regles del 3, amb un punt de partida de tres notes, igual que l'estructura de llum triangular reflecteix el punt d'inici de les peces.

No obstant això, les regles dicten un punt de partida, però res més, i des d'aquest punt som lliures de viatjar on sigui. Aquí resideix la contradicció i la bella paradoxa. La restricció i la imposició s'utilitzen per a permetre l'alliberament i presentar una representació física poètica de la naturalesa fosca que posseïm.

beneath

THOMAS NOONE DANCE

ESCENOGRAFIA I LLUM

La decoració escènica minimalista per a aquest projecte és un linòleum de gran capacitat reflectant. Suspesa a la sala, una llum LED triangular és capaç de crear diferents estats de color amb el suport de dispositius d'il·luminació robòtics. Es generen escenaris de llum molt suggeridors i evocadors a partir d'una plataforma simple. L'absència de color del decorat contrasta tant amb la il·luminació com amb el vestuari dels ballarins. Malgrat la seva aparent simplicitat i minimalisme, l'estètica es controla acuradament perquè sigui sòlida visualment i singular sense dominar la dansa.

Direcció i coreografia: Thomas Noone
Ajudant de direcció: Alba Barral
Música: Martí Noguer
Disseny d'il·luminació: Marc Lleixà
Intèrprets 6 a determinar
Producció: Sara Esteller

<http://www.thomasnoonedance.com>
admin@thomasnoonedance.com